

## *Eila Hiltunen 100 år Jubileumsutställning – Materiens poesi*

*Enligt Eila Hiltunen är skulptörer ”materiens poeter”. Skulpturkonstens kärna utgörs av materialets karaktär och egenskaper samt teknikens möjligheter.*

*Utställningen omfattade ett brett urval av Hiltunens tidiga bronsskulpturer, kubistiskt influerade skulpturer från 1950-talet och senare abstrakta verk med öppen form som är direkt bearbetade i metall. Hiltunen använde sig av svetsning i sitt arbete från slutet av 1950-talet och framåt – de verk som blev resultatet är konstnärens mest utmärkande konstnärliga arv.*

*Hiltunen såg sig själv framför allt som en skapare av monument. Då hon på 1960 vann tävling för skapandet av Sibeliuss monumentet, hade hon ingen aning om att det skulle ta henne 7 år för att färdigställa verket, som omfattade 564 rör. Därtill ett porträtt av Sibelius, som Sibelius sällskapet krävde. När rören svetsades var hon till stor del arbetsledare, men alla dekorationerna på rören svetsade hon själv. År 1967 invigdes verket men tyvärr var många missnöjda med resultatet, trots det var det ett av den mest besökta sevärdheten i stan med över 500 000 besökare varje år.*

*Monumentet var ett så stort arbete att det tärde på hennes krafter och det myckna svetsandet föranledde henne astma som gjorde att hon efter detta inte mera kunde återgå till sitt arbete och svetsa. Mångsidig som hon var fann hon andra sätt att skapa och gjorde bland annat en hel del otroliga smycken.*

*På 1980-talet började hon dekorera en del av sina konstverk då hon konstaterat att ”hon nu var tillräckligt gammal för att kunna ha roligt”.*

*Hennes mångsidighet omfattade olika material som hon bearbetade förutom rostfritt stål som monumentet består av och syrafaststål som Sibelius porträttet är gjort av, bearbetade hon även lera, trä, brons och marmor.*

*Grundarna av Didrichsens konstmuseum, Gunnar och Marie-Louise Didrichsen, bekantade sig med Eila Hiltunen på 1960-talet och flera verk av konstnären förvärvades till museets samling. Förutom dessa var utställningens konstverk – skulpturer, medaljer och smycken – lånade från inhemska musei-, stiftelse- och privatsamlingar.*

*Hiltunens konstnärskarriär fick sin början på 1940-talet och innefattade ett mångsidigt urval av konst fram till slutet av hennes karriär på 2000-talet.*

